

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ
№329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2024 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
О.А.Беляева
от 30.08.2024 №55/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театральная студия «Дом Солнца»

Срок освоения программы: 1 год

Возраст учащихся: 10-16 лет

Разработчик:

Головач Галина Анатольевна.
Педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дом Солнца»
художественной направленности.

Адресат программы. учащиеся 10 - 16 лет

Актуальность программы.

Самый короткий путь к раскрытию творческого потенциала — это занятия творчеством в любом его проявлении. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. А искусство театра представляет собой синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Театральное искусство собирает в единое целое все средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Если проанализировать современную практику школьного образования, то можно сделать вывод, что педагогами все больше внимания уделяется раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами творческой реализации, в том числе посредством приобщения к театральному и музыкальному искусству.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Влияние любого вида искусства, в том числе театрального, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует развитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, раскрывает его творческий потенциал. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Уровень освоения: общекультурный

Объем ДОП 72 часа

Срок освоения 1 год

Отличительной особенностью данной программы является ориентация педагога, в первую очередь, на создание условий для раскрытия у ребенка творческого начала, желания творить и создавать что-то новое, активировать эстетическую, нравственную и культурную сторону его личности.

Программа позволяет раскрывать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится думать о других, учится отличать и анализировать

поступки героев, учиться грамотно формулировать свое творческое видение, воображение, учиться общению с окружающими его творческими людьми, у которых также есть собственное видение и мнение.

Цель программы. Развитие творческого потенциала личности учащихся через приобщение их к музыкальному и театральному искусству.

Задачи программы.

Обучающие:

- Учить основам актерского мастерства, культуре речи;
- Учить способам концентрации внимания и координации движений, выступления на сцене;
- Учить способам работы в коллективе

Развивающие:

- Учить грамотно выражать свои мысли.
- Сформировать интерес к театру и музыке как видам искусства, их особенностям;
- Способствовать развитию сценического творчества детей средствами театрализованных игр и музыкальных представлений.

Воспитательные:

- воспитывать терпимость, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать уважение к литературному творчеству.

• **Планируемые результаты**

Результат	
Предметные	Знают основы актерского мастерства, культуру речи
	Знают способы концентрации внимания и координации движений, выступления на сцене
	Знают способы работы в коллективе
Метапредметные	Умеют грамотно выражать свои мысли
	Сформирован интерес к театру и музыке как видам искусства, их особенностям
	Развито сценического творчества детей средствами театрализованных игр и музыкальных представлений
Личностные	Воспитаны терпимость, усидчивость, трудолюбие
	Воспитана коммуникативная культура

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: русский язык

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив:

Программа предназначена для учащихся в возрасте 10 - 16 лет, занимающихся в системе дополнительного образования, желающих развивать свои творческие способности.

Условия формирования групп: разновозрастные

Формы организации занятий: групповые, аудиторные, внеаудиторные

Формы проведения занятий: учебное занятие, встреча, праздник, спектакль, творческая мастерская

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение: Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера. Техническое оснащение занятий: кабинет, актовый зал, столы, стулья, шкафы для хранения документации и декораций, музыкальные инструменты, магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера.

Учебный план
На 2024-2025 учебный год

№ п/п	Названиетемы	Количествочасов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование группы	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа Педагогическое наблюдение
3.	Театрально-игровая деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4.	Ритмопластика	4	1	3	Педагогическое наблюдение Беседа Творческое задание
5.	Культура речи	3	1	2	Творческое задание Педагогическое наблюдение Беседа
6	Основы сценической речи	6	2	4	Творческое задание Педагогическое наблюдение Творческое задание
7.	Основы вокального исполнения	4	2	2	Выступление коллектива, Участие в конкурсах. Видеоролики, фото
8	Работа с микрофоном	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческое задание

9.	Основы актерского мастерства	12	4	8	Педагогическое наблюдение Творческое задание
10.	Репетиционная деятельность и театрализация	30	10	20	Выступление коллектива, Участие в конкурсах. Видеоролики, фото
11	Итогово езанятие	2	2	0	Устный опрос
	Итого	72	26	46	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ
№329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
от __.__.20__ протокол №__

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
_____. О.А.Беляева
от __.__.20__ №__

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Дом Солнца»
на 2024-2025 учебный год

Педагог: Головач Г.А.

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.1.	02.09.2024	Согласно календарно-тематическому планированию на 1 год обучения	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы.

Обучающие:

- Учить основам актерского мастерства, культуре речи;
- Учить способам концентрации внимания и координации движений, выступления на сцене;
- Учить способам работы в коллективе

Развивающие:

- Учить грамотно выражать свои мысли.
- Сформировать интерес к театру и музыке как видам искусства, их особенностям;
- Способствовать развитию сценического творчества детей средствами театрализованных игр и музыкальных представлений.

Воспитательные:

- воспитывать терпимость, усидчивость, трудолюбие;
 - воспитывать коммуникативную культуру;
 - воспитывать уважение к литературному творчеству.
- **Ожидаемые результаты**

Результат	
Предметные	Знают основы актерского мастерства, культуру речи
	Знают способы концентрации внимания и координации движений, выступления на сцене
	Знают способы работы в коллективе
Метапредметные	Умеют грамотно выражать свои мысли
	Сформирован интерес к театру и музыке как видам искусства, их особенностям
	Развито сценического творчества детей средствами театрализованных игр и музыкальных представлений
Личностные	Воспитаны терпимость, усидчивость, трудолюбие
	Воспитана коммуникативная культура
	Воспитано уважение к литературному творчеству

Содержание образовательной программы

Тема 1. Комплектование группы

Теория Выявление степени интереса учащихся к занятиям

Практика Выявление творческих способностей

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение

Тема 2. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Ознакомление с основными правилами техники безопасности. Инструктаж технике безопасности. План работы объединения на год.

Практика. Театральная игра «Игра или игрушка?»

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание

Тема 3. Театрально-игровая деятельность

Теория. Основы театрально-игровой деятельности. *Практика.* Театральная игра «Любимая роль»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание

Тема 4. Ритмопластика.

Теория. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях
Практика. Ритмопластика и танец. Тренинги.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание

Тема 5 Культура речи

Теория. Беседа о красоте родного языка. Учу сь говорить красиво. Слова-паразиты
Практика. Сравнение и разбор речевых оборотов. Тренинги.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание

Тема 6. Основы сценической речи

Теория. Основы сценической речи. Интонация, динамика речи, темп речи. *Практика* .Сценическая речь с движением и без, фонограмма. Тренинги.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание

Тема 7 Основы вокального исполнения

Теория. Основы вокального исполнения

Практика. Пение музыкальных произведений.

*Формы контроля: Выступление коллектива,
Участие в конкурсах. Видеоролики, фото*

Тема 8. Работа с микрофоном

Теория. Основы работы с микрофоном.

Практика. Пение музыкальных произведений с микрофоном

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание

Тема 9. Основы актерского мастерства

Теория. Основы актерского мастерства

Практика. Работа над выразительностью, дикцией и сценическим движением. Участие в съемочном процессе.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание

Тема 10. Репетиционная деятельность и театрализация

Теория. Обсуждение сценария постановки или видеоролика. Распределение ролей.

Практика. Репетиция сцен, вокальных номеров, создание видеороликов, показ спектакля.

Формы контроля: Выступление коллектива,

Участие в конкурсах. Видеоролики, фото

Тема 11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год.

Формы контроля Устный опрос

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Комплектование группы	1	1	04.09	
Вводное занятие	1		09.09	
Театрально-игровая деятельность	1		11.09	
Театрально-игровая деятельность		1	16.09	
Театрально-игровая деятельность		1	18.09	
Театрально-игровая деятельность		1	23.09	
Ритмопластика	1		25.09	
Ритмопластика		1	30.09	
Ритмопластика		1	02.10	
Ритмопластика		1	07.10	
Культура речи	1		09.10	
Культура речи		1	14.10	
Культура речи		1	16.10	
Основы сценической речи	1		21.10	
Основы сценической речи	1		23.10	
Основы сценической речи		1	28.10	
Основы сценической речи		1	30.10	
Основы сценической речи		1	02.11	
Основы сценической речи		1	06.11	
Основы вокального исполнения	1		11.11	
Основы вокального исполнения		1	13.11	
Основы вокального исполнения	1		18.11	
Основы		1	20.11	

вокального исполнения				
Работа с микрофоном	1		25.11	
Работа с микрофоном		1	27.11	
Работа с микрофоном		1	02.12	
Работа с микрофоном		1	04.12	
Основы актерского мастерства	1		09.12	
Основы актерского мастерства		1	11.12	
Основы актерского мастерства	1		16.12	
Основы актерского мастерства		1	18.12	
Основы актерского мастерства	1		23.12	
Основы актерского мастерства		1	25.12	
Основы актерского мастерства	1		13.01	
Основы актерского мастерства		1	13.01	
Основы актерского мастерства		1	15.01	
Основы актерского мастерства		1	20.01	
Основы актерского мастерства		1	22.01	
Основы актерского мастерства		1	27.01	
Репетиционная деятельность и театрализация	1		29.01	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	03.02	
Репетиционная деятельность и	1		05.02	

театрализация				
Репетиционная деятельность и театрализация		1	10.02	
Репетиционная деятельность и театрализация	1		12.02	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	17.02	
Репетиционная деятельность и театрализация	1		19.02	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	24.02	
Репетиционная деятельности театрализация	1		26.02	
Репетиционная деятельности театрализация		1	03.03	
Репетиционная деятельности театрализация	1		05.03	
Репетиционная деятельности театрализация		1	10.03	
Репетиционная деятельности театрализация	1		12.03	
Репетиционная деятельности театрализация		1	17.03	
Репетиционная деятельности театрализация	1		19.03	
Репетиционная деятельности театрализация		1	24.03	
Репетиционная деятельности театрализация	1		26.03	
Репетиционная деятельности театрализация		1	31.03	
Репетиционная деятельности театрализация	1		02.04	
Репетиционная деятельности театрализация		1	07.04	
Репетиционная деятельности театрализация		1	09.04	

Репетиционная деятельность театрализация		1	14.04	
Репетиционная деятельность театрализация		1	16.04	
Репетиционная деятельность театрализация		1	21.04	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	23.04	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	28.04	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	30.04	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	05.05	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	07.05	
Репетиционная деятельность и театрализация		1	12.05	
Итоговое занятие	1		14.05	
Итоговое занятие	1		19.05	
Итого	26	46		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеразвивающей программе «Дом Солнца»

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Комплектование группы	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, игра	Инструкция по ТБ План работы объединения	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Беседа	План работы объединения	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Театрально-игровая деятельность	Фронтальная, индивидуальная	Игра	Материалы для игры «Играли ли игрушка?»	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4	Ритмопластика	Фронтальная, индивидуальная	Практические занятия, выполнение творческих заданий, коллективное обучение	Видеоролики	Педагогическое наблюдение Беседа Творческое задание
5	Культура речи	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, игра	Материалы для игры "Любимая роль"	Творческое задание Педагогическое наблюдение Беседа
6	Основы сценической речи	Фронтальная, индивидуальная	Коллективное обучение,	Материалы по сценической речи.	Творческое

			практические занятия		задание Педагогическое наблюдение Творческое задание
7	Основы вокального исполнения	Фронтальная, индивидуальная	Практические занятия	Аудиозаписи музыкальных произведений	Выступление коллектива, Участие в конкурсах. Видеоролики, фото
8	Работа с микрофоном	Фронтальная, индивидуальная	Практические занятия	Аудиозаписи музыкальных произведений	Педагогическое наблюдение. Творческое задание
9	Основы актерского мастерства	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, выполнение творческих заданий, коллективное обучение.	Материалы по актерскому мастерству	Педагогическое наблюдение Творческое задание
10	Репетиционная деятельность и театрализация	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, дискуссия. Практические занятия, выполнение творческих заданий, коллективное обучение	Видеоролики, аудиозаписи, сценарный план	Выступление коллектива, Участие в конкурсах. Видеоролики, фото
11	Итоговое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, дискуссия	Видеоролики, Фотографии с выступлений	Устный опрос

Литература для педагога

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика/Л.В.Грачева.-М.:Речь,2003.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С.В.Гиппиус.-М.:СПб: Прайм-Еврознак, 2007.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
5. Ивана Чаббак. Мастерство актера: Техника Чаббак. 2014 г.
6. Сарабян Эльвира, Полищук Вера. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров. 2014 г.
7. Скотт Седита. Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров. 2015 г.
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
9. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
10. Узорова О. Игры-тренинги. 2 класс / О. Узорова, Е. Нефедова. - М.: Астрель, Малыш, АСТ, 2006.
11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. - М.: АСТ, АСТ Москва, Прайм-Еврознак, 2008.
12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008.
13. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное и полезное. – М.: Школьная Пресса, 2003.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К.Беспятова–М.: Айрис-пресс, 2003.
15. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
17. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова-Голицина.–М.: ООО «Издательство АСТ».–2002. – 445 с.
18. Актерский тренинг для детей.-М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. -352 с.
19. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ, АСТ Москва, Прайм-Еврознак, 2009. - 192 с.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского.–М.: ВЦХТ (Явхожу в мир искусств), 2008. – 192 с.
21. 100 разминок, которые украсят ваш тренинг.-М.: Речь, 2010. -256 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Алфавит театра: 50 маленьких рассказов о театре. Издательство: Детская литература, 1990. Детская энциклопедия. Литература и искусство. – М.:, 1961
2. Детская энциклопедия. 2008, №3. О театре: познавательный журнал. Издательство: Аргументы и факты, 2008
3. Развлечения: сцена, экран, актеры. Издательство: Росмэн, 1994.

4. Музыкальная шкатулка/Ред.-сост.Л.Жук.Изд.«Красико-Принт», Минск.
5. Организация внешкольного досуга. Серия«Библиотека школьника».-Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
6. Праздники в начальной школе .Грузина И.В.-М. «Издат-школа2000»,Москва.
7. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга.Сост.Е.Смолина,изд. «Учитель».2001

Оценочные средства Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговое оценивание.

1.Входной контроль проводится в начале курса с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формами проведения входного контроля является:

- Беседа, педагогическое наблюдение

2.Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего курса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формами промежуточного контроля являются:

- творческие задания;

3.Итоговый контроль проводится в конце курса

Формами итогового контроля выступление коллектива, видеоролики.

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, беседа, выступления учащихся, игры, спектакли, коллективный анализ творческих работ, анкета.) Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

В первые дни занятий осуществляется входной контроль, который проводится в виде беседы для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей. Это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение впервые, а так же учащихся осваивающих программы 2- го года обучения, ранее не занимавшихся по данной программе.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Это оценка уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного года(при сроке реализации программы – более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (май).

Документальная форма подведения итогов реализации программы – карта оценки результативности освоения программы. Для определения уровня освоения учащимися программы используется 10-бальная система оценки показателей качества. Максимальный уровень от 7 до 10 баллов; средний уровень от 3 до 6 баллов; минимальный уровень от 1 до 2 баллов.

Карта оценки результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися

Театральной студии «Дом Солнца»

2024-2025_уч.год

ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы									
	теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребенка		учебно-интеллектуальные умения		учебно-коммуникативные умения		учебно-организационные умения		% освоения программы учащимися		год, %	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества		Поведенческие качества		% освоения программы учащимися		год, %	
	предметные				метапредметные																			
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие		полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		1	2	1	2	1	2	1	2	
Итого																								

**Мониторинг результатов обучения
Ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

	<i>Показатели(оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное количество баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Теоретическая подготовка				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1,2	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более½);	3-6	
			<i>Максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	7-10	
	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	<i>минимальныйуровень</i> (ребенок,какправило,избегаетупотреблятьсп	1,2	

1.2.		специальной терминологии	ециальные термины);		собеседование
			<i>Средний уровень</i> (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	3-6	
			<i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	7-10	
2	Практическая подготовка				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Минимальный уровень</i> (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1,2	наблюдение, контрольное задание
			<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений навыков составляет более½);	3-6	
			<i>Максимальный уровень</i> (овладел	7-10	

			практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1,2	наблюдение, контрольное задание
			<i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	3-6	
			<i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	7-10	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания	1,2	наблюдение, контрольное задание

			педагога);		
			<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	3-6	
			<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	7-10	

Мониторинг личностного развития
В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить(выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает <чем на ½ занятия	1,2	наблюдение
.			Терпения хватает>чем на ½ занятия	3-6	
.			Терпения хватает на все занятие	7-10	
1.2	Воля	Способность активно	Волевые усилия учащегося побуждаются извне	1,2	

		побуждать себя к практическим действиям	иногда–самим учащимся	3-6	наблюдение
			всегда–самим учащимся	7-10	
1.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне	1,2	наблюдение
			Периодически контролирует себя сам	3-6	
			Постоянно контролирует себя сам	7-10	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1,2	анкетирование
			заниженная	3-6	
			нормальная	7-10	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован учащемуся извне	1,2	тестирование
			Интерес периодически поддерживается самим учащимся	3-6	
			Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	7-10	
3	Поведенческиекачества:				
3.1	Конфликтность	Способность занять	Периодически провоцирует конфликты	0	тестирование.

	(отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	определенную позицию в конфликтной ситуации	Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	3-6	метод незаконченного предложения
			Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	7-10	
3.2	Тип сотрудничества (отношение учащегося в общих делах детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			Участвует при побуждении извне	3-6	
			Инициативен в общих делах	7-10	

Театральная игра «Игра или игрушка?»

Игра заключается в вопросах и ответах по принципу викторины на тему названий игр и игрушек. На карточках надписи названий игр или игрушек. От каждого учащегося требуется определить, что по их мнению скрывается за названием, игрушка или игра. После проведения викторины разбираем полученные ответы, выявляем отличия между играми и игрушками. Анализируем.

Театральная игра «Любимая роль»

Учащиеся выбирают для себя роль, персонажа сказки, которого они хотели бы сыграть. Далее все учащиеся разбиваются на команды по 5 человек. И каждая команда придумывает короткую сценку с участием этих персонажей и показывает ее всем.

Театральная игра «Кто я?!»

Под музыкальное сопровождение учащийся изображает какого-либо литературного или сказочного героя, рассказывая о нем, но не называя его имени, а остальные учащиеся должны угадать кто он.